

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE DIREITO**

ÁKYLLA EDUARDA MOREIRA SILVA

**PROPOSTA DE EVENTO CULTURAL:**  
Halloween na Biblioteca

Belo Horizonte  
2026

Ákylla Eduarda Moreira Silva

**PROPOSTA DE EVENTO CULTURAL:**

Halloween na Biblioteca

Proposta de ação cultural submetida à Biblioteca Professor Lydio Machado Bandeira de Mello (Faculdade de Direito/Universidade Federal de Minas Gerais), como atividade integrante do Estágio Curricular Obrigatório em Biblioteconomia da Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais.

Belo Horizonte  
2026

## 1 INTRODUÇÃO

A Biblioteca Universitária, diferente da visão de um depósito estático de livros e materiais didáticos, é hoje vista como um espaço vivo de convivência, sociabilidade e mediação cultural. Inserida no contexto das bibliotecas universitárias, a Biblioteca Professor Lydio Machado Bandeira de Mello, da Faculdade de Direito da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), abriga um dos mais expressivos e históricos acervos jurídicos do país, desempenhando papel central na formação de sua comunidade acadêmica.

No âmbito das práticas do Estágio Supervisionado Obrigatório do curso de Biblioteconomia da Escola de Ciência da Informação (ECI/UFMG), torna-se fundamental aliar o aprendizado técnico-organizacional ao desenvolvimento de competências de dinamização, difusão e democratização do acesso à informação. As ações culturais se mostram, assim, um instrumento estratégico de aproximação entre os usuários e a biblioteca, promovendo a apropriação afetiva e intelectual do espaço universitário.

Neste cenário, o presente documento formaliza a proposta de uma ação cultural temática de *Halloween*, a ser realizada durante o mês de outubro de 2026. A iniciativa busca articular intervenções lúdicas e cenográficas ao universo acadêmico, explorando as interfaces históricas, filosóficas e sociais associadas às ideias de mistério e horror clássico. Por meio de uma abordagem integrada que reúne ambientação cuidadosa, mostra bibliográfica e dinâmicas interativas, a ação visa ressignificar a percepção do ambiente da biblioteca, estimulando o fortalecimento de laços de pertencimento entre a unidade de informação e seus usuários.

## 2 JUSTIFICATIVA

Historicamente compreendidas de forma estrita como locais de acesso restrito à elite para estudo e armazenamento de documentos, as bibliotecas universitárias vêm redefinindo seu papel institucional para se consolidarem como espaços dinâmicos de mediação, convivência e formação cidadã. Conforme evidencia Franco (2024), ao analisar o panorama das ações culturais em bibliotecas universitárias brasileiras, a incorporação de práticas culturais e artísticas na rotina informacional é indispensável para superar modelos tradicionais e estáticos de atendimento, promovendo a inovação dos serviços e estreitando laços de pertencimento entre a comunidade e a biblioteca.

Nessa mesma perspectiva, Rudakoff *et al.* (2025) destacam que as ações culturais no ambiente universitário operam como catalisadoras do desenvolvimento identitário e social dos sujeitos. Ao planejar e acolher manifestações culturais, a unidade de informação não apenas humaniza o espaço acadêmico, mas também resgata a dimensão sensível e reflexiva do conhecimento, transformando a biblioteca em um território acolhedor de trocas interdisciplinares que transcendem as obrigações curriculares.

Dentre as diversas modalidades de ação cultural, a prática expositiva adquire relevância estratégica singular. Como apontam Bem e Grants (2024), a realização de exposições em bibliotecas universitárias configura o espaço como um ambiente multicultural, artístico e atrativo, convidando o usuário a vivenciar a biblioteca de maneira mais participativa e conectada ao seu cotidiano.

A realização de uma intervenção alusiva ao *Halloween* na Biblioteca Professor Lydio Machado Bandeira de Mello ganha pertinência ao dialogar de modo lúdico e reflexivo com o universo acadêmico dos cursos de graduação da Faculdade de Direito. O imaginário encontra pontos de contato com o campo do direito ao articular-se com a história das penas, julgamentos célebres (como a inquisição ou a caça às bruxas), à criminologia clássica e às fronteiras entre justiça e punição. Já no âmbito das Ciências do Estado, conecta-se às reflexões sobre controle social, figuras de exceção, fabricação do medo como instrumento político e representações do poder punitivo estatal.

Assim, a proposta justifica-se por desmistificar a rigidez comumente associada ao ambiente jurídico, proporcionando um espaço acolhedor e de desconpressão acadêmica para os usuários, ao mesmo tempo em que cumpre o papel formativo do estágio obrigatório em Biblioteconomia ao articular teorias de mediação cultural e participação comunitária à rotina da unidade.

### **3 OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo Geral**

Proporcionar uma intervenção cultural temática de *Halloween* na Biblioteca Professor Lydio Machado Bandeira de Mello, integrando a comunidade acadêmica por meio de práticas lúdicas e reflexivas que humanizem o ambiente informacional e estreitam os laços dos discentes com a unidade.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- Ambientar a recepção e as áreas comuns da biblioteca de forma temática, mantendo a integridade do acervo e sala de estudos com respeito às normas de silêncio.
- Estabelecer conexões criativas entre a estética e a tradição do *Halloween* e as temáticas teóricas dos cursos de Direito e Ciências do Estado.
- Promover atividades interativas e de baixo impacto sonoro para oferecer momentos de desconpressão acadêmica aos estudantes no segundo semestre letivo.
- Desenvolver competências práticas de mediação e ação cultural em unidades de informação especializadas, consolidando o aprendizado formativo do estágio curricular em biblioteconomia.

### **4. PÚBLICO-ALVO**

A ação cultural destina-se a toda a comunidade de usuários da Biblioteca Professor Lydio Machado Bandeira de Mello, tendo como público prioritário os discentes dos cursos de graduação e pós-graduação em Direito e Ciências do Estado, que constituem os principais usuários da unidade.

De forma complementar, a iniciativa contempla o público secundário formado pelo corpo docente, servidores técnico-administrativos em educação, estagiários, pesquisadores e visitantes externos que utilizem do espaço e serviços da biblioteca, estimulando a convivência integrada e harmônica entre os diferentes segmentos institucionais.

## 5. METODOLOGIA

O planejamento e a execução da ação cultural fundamentam-se no respeito irrestrito à destinação acadêmica da Biblioteca Professor Lydio Machado Bandeira de Mello, assegurando a coexistência harmônica entre a intervenção temática e as rotinas habituais de pesquisa, atendimento e estudo da comunidade acadêmica. Para tanto, a proposta estrutura-se em etapas coordenadas que abrangem o alinhamento institucional, a ambientação espacial, a mediação das atividades e a avaliação final.

Inicialmente, realiza-se o diálogo prévio com a equipe da biblioteca para definição de parâmetros logísticos, os limites de ocupação dos espaços e períodos exatos de montagem e desmontagem. A intervenção cenográfica irá se concentrar exclusivamente no hall de entrada, balcão de empréstimo e atendimento e pontos específicos de circulação, utilizando materiais leves e de fácil remoção, que não comprometam a conservação do mobiliário, a integridade física das instalações ou a visibilidade da sinalização institucional. A sala de estudos e o acervo permanecerão integralmente preservados de ruídos sonoros e interferências visuais invasivas.

As atividades propostas durante o evento serão de formato predominantemente assíncrono e voluntário, permitindo que os usuários participem de maneira espontânea e autônoma, sem demandar paradas obrigatórias ou aglomerações nas dependências da biblioteca. Paralelamente, a divulgação prévia do evento será realizada por meio de cartazes afixados na unidade e comunicados digitais veiculados aos canais oficiais de comunicação e mídias sociais da unidade, visando despertar o interesse e mobilizar o público-alvo antes e durante a realização do evento.

Ao término do período da intervenção, a equipe executora realizará a desmontagem completa e o recolhimento imediato de todos os elementos decorativos e suportes utilizados, restituindo a configuração original dos ambientes. A metodologia prevê a coleta de dados de engajamento e a elaboração de um relatório final de atividades para registro institucional do estágio e avaliação do impacto da ação junto da equipe e usuários da biblioteca.

## 6. PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Para assegurar o engajamento da comunidade acadêmica e preservar a rotina da biblioteca, as atividades propostas foram elaboradas predominantemente em formato assíncrono e de baixo impacto sonoro, complementadas por audiovisual devidamente programado.

**Mural Interativo "Terror Acadêmico":** Instalação de um painel participativo no hall de entrada da biblioteca, disponibilizando blocos de notas adesivas e canetas para que os usuários compartilhem, com humor e leveza, os seus maiores "pavores" da rotina universitária (como prazos de entrega do TCC, formatação nas normas da ABNT, elaboração de petições, semanas de provas e leituras densas). A dinâmica atua como ferramenta de acolhimento e desconpressão emocional no ambiente acadêmico.

**Doces ou Travessuras:** Uso de um recipiente temático no balcão de empréstimo e devolução, onde o usuário que interagir com a equipe poderá retirar um doce acompanhado de uma filipeta impressa. O conteúdo dos papéis alternará entre curiosidades históricas

sobre as ciências jurídicas e do Estado, piadas acadêmicas e pequenas "maldições" em tom cômico e inofensivo (como avisos bem-humorados sobre provas surpresa ou atividades esquecidas), promovendo uma interação receptiva entre a equipe e os usuários.

**Decifre o Caso Criminal:** Apresentação visual de um caso criminal fictício elaborado a partir de premissas lógicas e investigativas, acompanhado de pistas reveladas gradualmente ao longo dos dias. Os estudantes interessados poderão analisar os indícios, formular suas teorias e depositar em uma urna fechada um cupom contendo seu nome, contato e a solução proposta para o mistério. Ao término do período, a comissão organizadora revelará o desfecho oficial, contemplando com uma lembrança simbólica o participante que desvendar o enigma ou apresentar a fundamentação mais precisa.

**Distribuição de Marca-Páginas de *Halloween*:** Desenvolvimento de uma série limitada de marcadores de páginas com identidade visual comemorativa e ilustrações temáticas. Os materiais serão distribuídos como incentivo a todos os usuários que realizarem serviços presenciais na biblioteca (empréstimos, renovações e devoluções) durante o evento.

**Mesa Temática de Exposição:** Montagem de uma vitrine expositiva no hall principal reunindo títulos de relevância técnica pertencentes à própria Biblioteca Professor Lydio Machado Bandeira de Mello. A seleção priorizará obras com pautas voltadas para Criminologia, História do Direito Penal, Psicologia Forense, Processos Históricos Célebres e Teorias do Estado sobre Controle Social e Poder Punitivo, acompanhada de ambientação sóbria e placas explicativas que convidem à consulta local e ao empréstimo domiciliar.

**Espaço Instagramável:** Composição de um pequeno cenário decorativo em ponto estratégico do hall de entrada, utilizando elementos visuais discretos e referências estéticas alusivas ao *Halloween*. O espaço será destinado a registros fotográficos pelos usuários, incentivando a marcação e divulgação espontânea dos perfis institucionais da biblioteca e da faculdade nas redes sociais, fortalecendo a visibilidade da unidade.

**Júri Interativo "O Julgamento da Bruxa":** Apresentação em painel temático do resumo fático e das provas documentais de um processo fictício inspirado nas perseguições históricas e julgamentos sumários por bruxaria e heresia. Os frequentadores da biblioteca atuarão simbolicamente como jurados, depositando seu voto com adesivos ou cédulas entre "Culpada" e "Absolvida", fomentando o debate sobre o devido processo legal, o direito probatório e os abusos estatais de poder, culminando na divulgação do veredicto final.

**Caça ao Tesouro com Notação Bibliográfica:** Dinâmica de letramento informacional em que os usuários recebem pistas enigmáticas cuja resolução conduz ao número de classificação decimal de determinado assunto nas estantes (como Direito Penal ou Ciência Política). O participante que localizar a etiqueta correspondente no acervo encontrará um cartão numerado para validação no balcão de atendimento, unindo o caráter lúdico à capacitação prática dos estudantes na navegação física pelo catálogo e pelas estantes da biblioteca.

**Lendas da Faculdade de Direito:** Criação de um espaço expositivo dedicado à memória afetiva e oral da unidade, convidando a comunidade a registrar lendas urbanas, mistérios arquitetônicos, episódios insólitos e lendas pitorescos associados ao tradicional prédio

histórico da Avenida Álvares Cabral e às figuras históricas que por ele transitaram, valorizando o patrimônio cultural e imaterial da instituição.

**Mensagens Anônimas:** Disponibilização de uma urna temática para o envio de bilhetes anônimos, mensagens de incentivo acadêmico, conselhos bem-humorados de estudo e recados cordiais entre turmas e colegas. Para assegurar o convívio ético e o respeito mútuo, a equipe organizadora realizará a triagem prévia de todas as mensagens, descartando qualquer conteúdo de teor depreciativo, ofensivo ou inadequado, afixando as mensagens selecionadas em um mural comemorativo ao final do evento.

**Cineween na Biblioteca:** Realização de uma exibição cinematográfica pontual no espaço do hall ou em sala de reuniões/multimeios da biblioteca, com exibição de filme clássico ou curta-metragem relacionado ao suspense, mistério ou terror, mediante agendamento e ampla divulgação prévia. A atividade será agendada em horário especial de modo a não colidir com o silêncio exigido nos turnos de estudo regular, promovendo uma confraternização cultural e comunitária entre os presentes.

## 7. SUGESTÃO DE CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

O cronograma operacional organiza-se em quatro fases sucessivas ao longo do mês de outubro e início de novembro, garantindo o planejamento prévio, a curadoria do acervo, a realização fluida das atividades e o registro avaliativo das ações.

| ETAPA                   | PERÍODO         | AÇÕES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alinhamento e Curadoria | 01 à 09 de Out. | Reunião de alinhamento com a equipe da biblioteca para aprovação do escopo do projeto.<br><br>Levantamento e seleção de obras do acervo para exposição temática.<br><br>Redação do caso fictício para elaboração e caso de julgamento da bruxa. Elaboração dos enigmas com notação de CDU para a Caça ao Tesouro.<br><br>Criação da arte gráfica para os marca-páginas e flyers de divulgação. |
| Produção e Ambientação  | 12 à 23 de Out. | Confecção dos marca-páginas, cédulas de votação e demais materiais para as atividades selecionadas.<br><br>Preparação de urnas temáticas, painéis e itens decorativos.<br><br>Pré-montagem das estruturas visuais e cenário fotográfico.<br><br>Montagem da exposição de obras temáticas.<br><br>Início da divulgação do evento e cronograma aprovado pela chefia.                             |

|                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Execução das atividades  | 26 à 30 de Out. | <p>Acompanhamento das atividades contínuas (murais, caso criminal, julgamento, etc) e entrega dos marca-páginas no balcão de atendimento.</p> <p>Aplicação do desafio de caça ao tesouro no acervo, afixação dos recados do correio elegante.</p> <p>Sessão especial de audiovisual, caso aprovada, exibição de um filme temático definido pela equipe da biblioteca.</p> <p>Realização ao vivo de divulgação da solução do caso criminal e vencedor.</p> <p>Divulgação final do julgamento da bruxa.</p> |
| Encerramento e avaliação | 2 à 6 de Nov.   | <p>Caso não realizado na sexta-feira, divulgação do fechamento do caso criminal e do julgamento da bruxa.</p> <p>Desmontagem cuidadosa da ambientação e retorno do material selecionado para o acervo.</p> <p>Levantamento de dados quantitativos e qualitativos de participação para produção do Relatório Final de Ação Cultural.</p>                                                                                                                                                                   |

## 8 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização de ações culturais no ambiente universitário desempenha papel estratégico na transformação da biblioteca em um território acolhedor de convivência, sociabilidade e mediação da informação. A proposta de intervenção temática de *Halloween* na Biblioteca Professor Lydio Machado Bandeira de Mello visa demonstrar que o espaço informacional pode dialogar com o universo formativo dos cursos de Direito e Ciências do Estado de maneira leve, participativa e interdisciplinar, sem comprometer o silêncio e as atividades cotidianas de estudo.

Com a execução deste projeto, espera-se consolidar resultados de aproximação comunitária e valorização institucional. Em termos quantitativos e qualitativos, deseja-se uma adesão voluntária às dinâmicas propostas, como o preenchimento dos murais colaborativos, a participação na votação processual, a resolução do enigma do caso criminal e a retirada dos marca-páginas temáticos. Espera-se, igualmente, estimular a curiosidade dos usuários acerca dos próximos eventos temáticos promovidos pela instituição, reforçando a ideia da biblioteca como um espaço de cultura e sociabilização.

Por fim, no âmbito acadêmico-profissional do Estágio Supervisionado Obrigatório em Biblioteconomia, a ação cultural viabiliza a consolidação prática de competências essenciais de gestão, mediação cultural e dinamização de serviços informacionais. O projeto oferece à comunidade um momento oportuno de descompressão psicológica e integração institucional no segundo semestre letivo, reafirmando o compromisso da biblioteca universitária com a humanização do ambiente acadêmico e com a formação cidadã integral de seus usuários.

## REFERÊNCIAS

BEM, Roberta; GRANTS, Andréa Figueiredo Leão. Espaços de cultura: exposições em biblioteca universitária. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO, 30., 2024, Florianópolis. **Anais [...]**. São Paulo: FEBAB, 2024. p. 1-8. Disponível em: <https://portal.febab.org.br/cbbd2024/article/view/3113>. Acesso em: 15 set. 2026.

FRANCO, Pedro Augusto Amorim; ASSIS, Maria Paulina de; COSTA, Elis Regina da. Ações culturais em bibliotecas universitárias brasileiras: revisão sistemática da literatura. **Boletim Técnico do Senac**, v. 50, n. 3, p. 1-22, 2024. DOI: <https://doi.org/10.26852/0101-6008.2024v50n3.141>. Acesso em: 16 set. 2026.

RUDAKOFF, Ana Lúcia Sobrinho; LOPES, Francisca Elany Régia Sousa. Ações culturais na biblioteca universitária: relato de experiência. *In*: ENCONTRO REGIONAL DE ESTUDANTES DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO, CIÊNCIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO, 2024, São Luís. **Anais [...]**. São Luís: EREBD, 2024. p. 1-10. Acesso em: 16 set. 2026.